

·书画赏析·

墨韵孤怀 风骨自彰

——品蔡少军画作

冯剑星



紫云图



岁朝清供



金农诗意图



玉兰幽禽



四君子扇面



东坡词意



一树繁华

与蔡少军兄相交，我向来以“君子欺之以方”，以不成熟的通透与机灵，同他作些思想上的切磋，于他而言，约莫是一种精神上的降维打击，但总能抓住他的点。这般交往下来，愈觉其人如空谷芝兰，浑身透着一股嶙峋的文人之风。他不掺和俗世的热闹，也不盲从旁人的路子，常一个人守着斗室，案头砚台墨香悠悠，窗外李树热热闹闹，他只管对着古贤的笔墨琢磨，任外头再喧嚣，自个儿守着一方清亮天地。说的世俗的事情多了，他偶然来句禅机——“石头路滑”。

少军兄的小写意，根子扎得深，深植在传统的土壤上。他潜心师法王雪涛的灵动鲜活，取其赋色雅致、造型传神之妙；更以宋人花鸟为宗，沉心临习那份格物致知的精微——一笔勾勒花叶的脉络，藏着宋画的挺括骨力；几点晕染禽鸟的羽翅，带着宋人的雅致情致，绝非浅尝辄止的皮毛模仿，而是直抵宋人花鸟“于细微处见天地”的精神内核。他的画里，处处见雅逸之风，不施浓墨重彩，却于淡墨轻痕间见神韵；不刻意追求构图奇崛，却在留白疏密里藏乾坤，一笔一画，都把古典传统花鸟的内在雅韵铺展得淋漓尽致。那雅韵，不是故作清高的姿态，而是从笔墨里长出来的文化底气，是观照草木禽鸟时的那份文人式的细腻与深情。

他的画，更像他的人，看着绚烂，骨子里却藏着一份清寒，那是君子之风的底色。一幅玉兰图，花瓣开得热热闹闹，艳光灼灼，可枝叶间偏透着一股拒人千里的冷意，那是不与世俗同流合污的坚守；一纸寒梅图，疏疏朗朗的枝丫上点着几点艳色，明丽动人，那留白处却漫着满纸的孤绝与静穆，那是不趋炎附势的傲骨。那些浓淡相宜的墨色，那些错落有致的花枝，看着是寻常的草木风光，细品下来，却是文人的心性、雅逸的韵致、君子的风骨，三者浑然一体。

那冷，是君子守拙的清醒；那热，是文人藏锋的赤诚。展卷细读，墨痕划过的地方，是一个画者孤独又热烈的灵魂，越品越有深韵，越读越见真淳。