

·书画赏析·

墨韵孤怀 风骨自彰

——品蔡少军画作

冯剑星

与蔡少军兄相交,我向来以“君子欺之以方”,以不成熟的通透与机灵,同他作些思想上的切磋,于他而言,约莫是一种精神上的降维打击,但总能抓住他的点。这般交往下来,愈觉其人如空谷芝兰,浑身透着一股嶙峋的文人之风。他不掺和俗世的热闹,也不盲从旁人的路子,常一个人守着斗室,案头砚台墨香悠悠,窗外李树热热闹闹,他只管对着古贤的笔墨琢磨,任外头再喧嚣,自个儿守着一方清亮天地。说的世俗的事情多了,他偶然来句禅机——“石头路滑”。

少军兄的小写意,根子扎得深,深植在传统的土壤上。他潜心师法王雪涛的灵动鲜活,取其赋色雅致、造型传神之妙;更以宋人花鸟为宗,沉心临习那份格物致知的精微——一笔勾勒花叶的脉络,藏着宋画的挺括骨力;几点晕染禽鸟的羽翅,带着宋人的雅致情致,绝非浅尝辄止的皮毛模仿,而是直抵宋人花鸟“于细微处见天地”的精神内核。他的画里,处处见雅逸之风,不施浓墨重彩,却于淡墨轻痕间见神韵;不刻意追求构图奇崛,却在留白疏密里藏乾坤,一笔一画,都把古典传统花鸟的内在雅韵铺展得淋漓尽致。那雅韵,不是故作清高的姿态,而是从笔墨里长出来的文化底气,是观照草木禽鸟时的那份文人式的细腻与深情。

他的画,更像他的人,看着绚烂,骨子里却藏着一份清寒,那是君子之风的底色。一幅玉兰图,花瓣开得热热闹闹,艳光灼灼,可枝叶间偏透着一股拒人千里的冷意,那是不与世俗同流合污的坚守;一纸寒梅图,疏疏朗朗的枝丫上点着几点艳色,明丽动人,那留白处却漫着满纸的孤绝与静穆,那是不趋炎附势的傲骨。那些浓淡相宜的墨色,那些错落有致的花枝,看着是寻常的草木风光,细品下来,却是文人的心性、雅逸的韵致、君子的风骨,三者浑然一体。

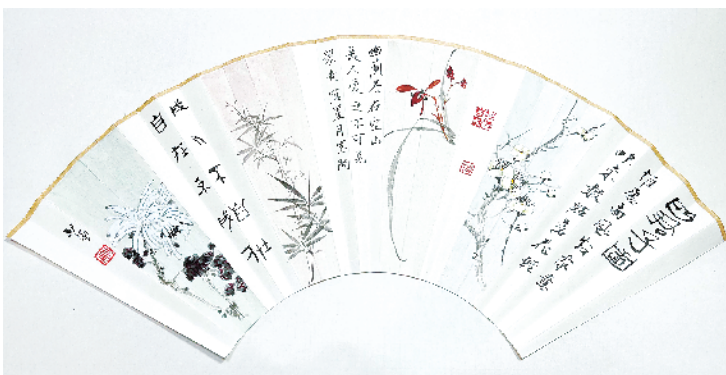
那冷,是君子守拙的清醒;那热,是文人藏锋的赤诚。展卷细读,墨痕划过的地方,是一个画者孤独又热烈的灵魂,越品越有深韵,越读越见真淳。



紫云图



岁朝清供



四君子扇面



玉兰幽禽



东坡词意



金农诗意图



一树繁华